

本報徵求

新聞學材料

本報擬編輯『新聞手冊』，以便新聞從業員、通訊員及對於新聞工作有興趣的同志們的參考。現徵求各種有關新聞業務（採訪、製稿、編輯、發行、國際國內重要通訊社和報社的現狀與歷史等）之書籍、刊物、及單篇文章等。敬希有或熟悉此類材料的同志，如能出讓、出借、或以其出處見告者，均當酌致酬謝。來函請直寄本報編輯部『新聞手冊』編委會。

解秋月

今日出版一大張 第四三六號 中華民國三十一年七月廿八日

本期零售二角 每月六元 半年六元 全年十二元 社址：延安解放日報社

羅斯多夫郊外激戰

納粹遭受重大損失

齊
姐
蘭
斯
卡
雅
敵
渡
頓
河

沃羅涅茲紅軍殲敵四團

【塔斯社莫斯科廿七日電】七月二十六日午蘇聯情報局公報稱：我軍繼續在沃龍涅茲地區以及齊姆蘭斯卡雅、諾斯多夫等地區進行激戰，其他地區無重大變化。上週（七月十九至二十五）德機損失二百九十九架。其中被高射炮擊落一百卅一架。

【塔斯社莫斯科廿七日電】羅斯多夫郊外進展着劇烈戰鬥。我部隊迫使法西斯遭受重大損失。蘇聯步兵一、二小隊，一日間，擊毀德國坦克九輛，以及坦克手榴彈與縱火彈積極活動，敵部隊受重創。據不完全統計：擊毀德坦克六輛，卡車廿輛。

【塔斯社莫斯科廿七日電】齊姆蘭斯庫雅地帶設空軍人員子弟部隊以嚴厲打擊，在一地區，我轟炸機與砲擊艇河下游各區戰事激烈，尤以羅斯多夫與齊姆蘭斯庫雅一帶爲最，德軍企圖突破低高加索之防綫，後接軍勢已開抵該處，德方若干部隊業在齊姆蘭斯庫雅區渡過頓河，並在南岸鞏固其既得陣地。

二十輛。在上指揮下的游擊隊炸毀橋樑六處，裝着軍火的卡車七輛，擊斃敵兵六十名，軍官二人。在G指揮下的游擊隊，襲擊敵警察局，擊斃警兵十七名，德軍官一人，敵敵軍警庫二所。

蘇機大舉炸敵樞樑
炮兵猛轟北岸德寇

進攻，企圖毀滅所有橋頭工事，蘇方曾以重炮轟敵在頓河南岸建立之兩橋頭工事，同時蘇聯空軍因有大陸飛機作戰及攻擊機援發，曾予北岸企圖增援之德方密集部隊以重大打擊，結果蘇聯空軍已炸毀若干橋頭工事，使南岸敵軍皆陷於孤立之境，訂軍並對所有橋頭工事施行正面之攻擊。

【路透社莫斯科廿七日電】頓河下游之戰事已自齊姆蘭斯卡雅向東西方作扇形之蔓延，自廿三日以來，

阻止納粹深入內地

不讓家人遭敵侮辱

—真理報告士兵書

【新華社莫斯科一日電】真理報社論指出，蘇聯正經歷着嚴重的日子，全國的注意力都集中在頓河上。社論發表前赫魯雪夫軍書也在你們的前線同志們！全國相信你們的人民希望密比諾波爾戰中英雄們的英勇業績也在你們的血液裏流動着，德佔領區的人民希望你們拯救他們，將他們從德國的枷鎖下解放出來。在你們後面伸展着德佔領的蘇聯大地、鄉村，在那兒住着你們的母親姊妹孩子，他們還沒有受到敵人的蹂躪。不要讓在選舉方法上的許多育的，也是海（市）息息相關的機會與政黨的現最直接的形勢下，共產黨、選民參加選舉與否

仇恨，籠罩着整個蘇聯的後方。這種意志。我們不但有一切可能阻止敵人

打破在他後方建立綫，敵人的推進是脫這一危險，但

是它將逃脫不了。這聯人民的堅定性，自經不止一次粉碎了希特勒的計劃，這一次的計劃也定將爲蘇聯人民堅定性所打破。而且也就是蘇聯人民所定的堅決性使他們在大而深刻的對仇敵懷中獲得了力量。

東京航空員章國贈予助員

華盛頓廿六日
電，宋世明，
代表中國國
民政府，以中
國贈助章，
分贈參加東京
轟炸之美國陸
軍官兵廿六日
發行，到有領章東京轟炸之
社員特少將勞夫美國高級空軍
軍官若干人。朱氏演說謂，
本人今特代表中國政府聲謝
委員長，以中國贈助章，
諸君及赴將章，
於四月十八日，特立殊功
，中國政府現以助章，送贈
人的一種報復或懲罰
民），而被刺殺了的
險，情形完全不同了，
確實感覺到自己在危
應該更加慎重了；
空襲利用過去一
人民對於毀譽的正確

瑞典共產黨

電賀我國抗戰

新華日報以下所慶祝中日戰爭五週年紀念的賀電：謹代表瑞典千百萬工人，於中國人民英勇鬥爭紀念日，向貴報致誠懇親切的敬禮。今年，一九四二年，必須成爲解放鬥爭勝利的一年。

瑞典共產黨，斯文·里特拉特簽名。

乘敵勢疲轉守爲攻
我軍分路猛攻貴溪

敵後游擊戰極活躍

社上號說地廿七日電一我軍分路進攻貴溪城，一路於廿五日晨在流江（貴溪戰鬥，我某某等有力部隊，亦齊向貴溪城猛攻中。

社上號說地廿六日電一廣豐我軍，因將洋口東南各糧點敵驅逐後，向洋口

至廿五日晨，洋口又爲我克復。○中央社重慶廿七日電：蔣軍乘夜發表贛東前綫戰地廿七日電：（一）廿四日我與敵於社莊南雷山一帶對戰，迄現時止，仍敵門未已。（二）我向貴溪進擊，各路敵均須有準備。（三）日前我軍某部，向盛緒八都鎮（上饒東北）、北臨溪之敵擊斃敵千餘，攻入該地，將石川前營等數名，圍獲敵機槍三挺，及其他軍用品甚多。並全撤退。是役俘敵將石川前營等數名，圍獲敵機槍三挺，及其他軍用品甚多。

立鐵壘爾乎頂

拔銀庫爾門各關

【路透社華盛頓廿七日電】蔣介石將軍私人師鐵摩爾，於廣播中呼籲美國以更多飛機輸給中國，能由軍手中收復失地並幫助中國由防禦轉為攻擊。拉鐵摩爾繼續稱：「那些軍隊證明在亞洲愛好和平。」

拉斯基對我廣播

人乃爲自由而戰，反

人之特權。

人民、蘇聯人民、英國人民，以大力施行救濟之舉。其中心目標，爲吾人所想像者，語言之全國團結。吾人能各行其是，而見是外來暴力之征服，全國團結。此一目標實建立於羅斯福所提出約四大自由。一般人民在下一時代中必無希望可言。吾人認爲軸心勢力也。德意志以輕蔑之眼光對一般人民，並力圖以利益之產生，比此更對一般人民，並不能

彼等之工具
關及集中營
全國團結一致，例如保守黨
首相邱吉爾能獲得左翼社會
會，

對於俄國之提議，尤爲憤慨。由是觀之，此亦征服地域內對彼等忠誠心打倒軸心求爭取反革命自由而戰。爲多數人之救濟人之一種。

主權及領土之提議，以親見納粹在一大國如法國之所爲，吾人亦以憤怒之情懷關於日本帝國主義在中國之提議。

【中央社倫敦廿五日電】

克利浦斯夫人爲答覆中宣部長王世杰對於被侵略人民對華之憂心同情與變態爲對華之具體援助所表示深切同情。

特別閣下
吉爾德
共

作社
合投

開始

故吾人能

人願問。最近得參與處理振興基金的工作，且余希望此項基金運用之結果，能令英國大多數人民對中國及中國人民同情。此得到證明。據余所悉，應克利浦斯夫人等準備籌款之實際數目，遠超出一切期望之上云云。又訊，最近胡

多，的選不曉得怎得回人民報告工作，一般的鄉民情形不同了，自己投票所選出的鄉民議會，會長在選少的工作，這許多工作有的是鄉議員、鄉長在選。在今年的鄉選過程中，我們一定要檢查鄉議員和裁員是否很好的調解了鄉上所發生的糾紛；裁員是否已經達到公平合理，經濟建設計劃和負擔分配是否已得到公平合理，還需要更認真些。我們就要檢查：是這個個人根本不能，做得更認真些。對象：把報告工作、檢查工作，做得更認真些。衛生保育問題等）來喚起人民對於參加海政管理。是今年鄉選運動中還有不少缺點：比如在預備上，我們還選運動，還有不少缺點：比如在預備縣黨一個禮拜的訓練縣黨竟有「一種之多」，因無幫助，是價值得懷疑的。今年在選舉期朔，據最近報紙上的消息，似乎延長縣經注意到選況的準備。同時我們更要使單年的工作可以做得充分，充份的準備。小型選舉和特殊的宣傳辦法，比如慶陽縣大會投票和捐箱子投票之併用而結果選「香火燒洞法」開票時「散豆法」之應用使得選參看民政廳最近印出版的「一九四一年鄉選辦法」以應用的。從具體的方法上接受去年的經驗教訓。

姓這樣說：「今天開的，等於咱們領地的種子，就看看今年選舉的人公正不公正！」。縣的鄉選辦得更好些。

經濟建設及財政部副司長，斯勒當告中央社記者稱：余最近得參與處理振興基金的工作，且余希望此項基金運用之結果，能令英國大多數人民對中國及中國人民同情。此得到證明。據余所悉，應克利浦斯夫人等準備籌款之實際數目，遠超出一切期望之上云云。又訊，最近胡

紅太

1

[illegible]

法國共產黨宣言

號召人民為恢復自由而鬥爭

自願支持一切反法西斯集團

【路透社莫斯科廿七日電】據法共領袖貝雷特發表的宣言，在法國境內流傳甚廣。宣言指出，法國共產黨將與一切反法西斯集團合作，為恢復法國的自由而鬥爭。宣言強調，法國共產黨將支持一切反法西斯集團，包括自由黨、社會黨、共和黨等。宣言還指出，法國共產黨將與一切反法西斯集團合作，為恢復法國的自由而鬥爭。宣言強調，法國共產黨將支持一切反法西斯集團，包括自由黨、社會黨、共和黨等。

英機分襲德各重鎮

猛炸漢堡萊茵等工業區域

杜伊斯堡落彈五萬四千噸

【路透社倫敦廿七日電】英機今晚分襲德境各重鎮，漢堡、萊茵、杜伊斯堡等工業區域均遭猛烈轟炸。據報，杜伊斯堡落彈五萬四千噸，造成嚴重破壞。英機還襲擊了漢堡、萊茵等工業區域，造成多處火災和人員傷亡。英機還襲擊了漢堡、萊茵等工業區域，造成多處火災和人員傷亡。

同情蘇聯人民鬥爭

瑞士五百工人自發遊行示威

抗議蘇聯三萬名紅軍屍體被焚

【路透社蘇聯廿七日電】瑞士五百工人自發遊行示威，抗議蘇聯三萬名紅軍屍體被焚。示威者在蘇聯駐瑞士領事館前集會，高呼口號，要求蘇聯政府追究責任。示威者還向蘇聯政府遞交了抗議書，要求蘇聯政府追究責任。

從北平到延安

喬治·武樂文

（續完）

從北平到延安，喬治·武樂文。喬治·武樂文在北平期間，曾與許多進步青年接觸，並參加了許多進步活動。他還曾與許多進步青年接觸，並參加了許多進步活動。他還曾與許多進步青年接觸，並參加了許多進步活動。

漢堡古城大部着火焚燬

今後仍為英機主要目標

哈里斯論轟炸漢堡

【路透社倫敦廿七日電】英機今晚繼續轟炸漢堡，古城大部着火焚燬。哈里斯將軍表示，漢堡將繼續成為英機的主要目標。哈里斯將軍還表示，英機將繼續轟炸漢堡，直到漢堡被完全摧毀為止。

不能制勝精神的武器

荷蘭總理廣播

英機不能制勝精神的武器

【路透社倫敦廿七日電】荷蘭總理廣播稱，英機不能制勝精神的武器。總理表示，荷蘭人民將繼續抵抗，直到取得最後勝利為止。總理還表示，荷蘭人民將繼續抵抗，直到取得最後勝利為止。

抗議拘捕法僑民

巴西向德最後通牒

巴西向德最後通牒

【路透社巴西廿七日電】巴西向德國提出最後通牒，抗議其拘捕法僑民。巴西政府表示，如果德國不立即釋放法僑民，巴西將採取進一步行動。巴西政府還表示，巴西將採取進一步行動，直到法僑民被釋放為止。

德軍俘虜口中的紅色炮兵

你們的大炮是可怕的

德軍俘虜口中的紅色炮兵

【路透社德境廿七日電】德軍俘虜口稱，紅色炮兵的大炮是可怕的。俘虜表示，紅色炮兵的大炮威力巨大，對德軍造成了嚴重威脅。俘虜還表示，紅色炮兵的大炮威力巨大，對德軍造成了嚴重威脅。

英生力軍增援埃及

美非戰場繼續沉寂

英生力軍增援埃及

【路透社開羅廿七日電】英軍生力軍正從蘇伊士運往埃及，以增援埃及戰場。英軍還表示，美非戰場目前處於沉寂狀態。英軍還表示，美非戰場目前處於沉寂狀態。

遠東海面 美艦日艦六艘

六月一日至七月十六日 日艦自認毀損八隻

遠東海面 美艦日艦六艘

【路透社華盛頓廿七日電】美國海軍部表示，遠東海面美艦日艦六艘。海軍部還表示，日艦在六月一日至七月十六日期間，自認毀損八隻。海軍部還表示，日艦在六月一日至七月十六日期間，自認毀損八隻。

南游擊隊 連克七城

連克七城

南游擊隊 連克七城

【路透社南游擊隊廿七日電】南游擊隊連克七城，取得重大勝利。游擊隊還表示，他們將繼續擴大戰果。游擊隊還表示，他們將繼續擴大戰果。

英生力軍增援埃及

美非戰場繼續沉寂

英生力軍增援埃及

【路透社開羅廿七日電】英軍生力軍正從蘇伊士運往埃及，以增援埃及戰場。英軍還表示，美非戰場目前處於沉寂狀態。英軍還表示，美非戰場目前處於沉寂狀態。

遠東海面 美艦日艦六艘

六月一日至七月十六日 日艦自認毀損八隻

遠東海面 美艦日艦六艘

【路透社華盛頓廿七日電】美國海軍部表示，遠東海面美艦日艦六艘。海軍部還表示，日艦在六月一日至七月十六日期間，自認毀損八隻。海軍部還表示，日艦在六月一日至七月十六日期間，自認毀損八隻。

王實味的文藝觀與我們的文藝觀

周揚

反王實味的思想問題

王實味的思想問題，對於我們文藝工作者，有特殊的重要的意義。王實味本算不了一個藝術家，但他發表了對文藝的意見，非常有害的意見，不容我們漠視。他的「政治家，藝術家」正可與「野百合花」爭妍媲美！他的文藝觀極有他托洛斯基主義的淵源，又和當前文藝上的一些問題有聯系，對他的觀點加以揭發、駁斥，是十分必要的事情。反對王實味的思想，在文學領域內，就是要反對他在這個領域上的托洛斯基主義，就是要為馬列主義的文學理論鬥爭。在自說教家的意識上來說，這提供了文藝上的整頓鬥爭一個好的材料。

而且有力的鬥爭的原故。爲了使這個鬥爭展開與深入起見，我們就在王實味在他的文藝論文中所提出的問題加以較詳的解析，以助同志們的研討。本來有些問題，我早有一點意見想說的，一則自己也在研究，二則又爲整頓三風的工作忙，就懶得有執筆的。現在就是這一篇發一說說出，故本文不但只是批判沒有執筆的，而且也是在這一篇當前文藝上的具體問題的；文章長一點，還請讀者原諒。

二、文藝與政治

王實味提出的第一個問題是：藝術與政治之間的關係問題。我們先看一看它是否確實在這個問題上會起如下的作用。

托洛斯基在文學上有過他自己的路線，他有過他自己的「泰文學理論」。他是無產階級文學否決論之有名的倡導者。他的主張是：沒有無產階級文學，將來也決不會有，而且也不應當有。他認為無產階級在資產階級社會內是一個「無所有的階級」，因此不可能創造自己的文化。而社會革命時代，階級鬥爭又甚劇烈，破壞要比建設佔的地位。無產階級也還是該不考慮建設新文化，無產階級的專政是暫時的，過渡的；牠之採取破壞正是爲要永遠消滅階級，爲人類文化開闢道路，所以更不必創造甚麼無產階級文化了。托洛斯基的這種文化觀是和牠的不斷革命論相一致的，這是舊的文學理論與文藝政策之基礎和出發點。

托洛斯基這種理論的反應性質是很明顯的。照他的做法，黨在其中只規定自己的方向並說了。藝術領域不是黨去掌握的領域，黨能够而且必須去干涉並調節藝術，但是黨

「我們的無產階級有機的政治的文化，在是够保持牠的專政的限度內，但是牠沒有藝術的文化。」

再往下看：

「藝術必須開闢自己的道路，並且用自己的方法。馬克思的方法不是和藝術的方法相同的。黨領導無產階級，但並不領導歷史的進程。有些領域，黨在其中直接地命令牠，領着。有些領域，黨在其中僅只合作。最後還有些領域，黨在其中只規定自己的方向並說了。藝術領域不是是黨去

無產階級在文化上只有兩條路好走：或者是乾脆不要文化，回到野蠻主義，或者是全盤接受資產階級的文化。托洛斯基採取了後者，而且公然地宣揚主張。自然，聯共黨派的黨的文藝政策明白表示丁盡力支持無產階級文藝的宣傳的方針，就是在實際上批駁了托洛斯基的文藝觀點。二十五年來蘇聯文學藝術的巨大發展的事實，早已將托洛斯基的無產階級文學否定論打進歷史的垃圾堆裏去了。而托洛斯基呢，隨着他後來在政治上的完全反動，他出「理論」上否定無產階級文學一直發展到了謀害高爾基這無產階級文學之最大傑出的代表者這樣血腥的行爲。托洛斯基的名字已和革命文學不能兩立。全世界中國一切知道了這種

價值只是間接地領受他。」這就是說，無產階級才有政治，沒有藝術。這就是說，馬克思主義方法對藝術不適用。這就是說，黨在藝術領域內應採取自由放任的方針。對照可以使黑白分明。我們再看一看列寧在這些問題上是如何主張的罷。

「文學應該成為黨的文學」，「文學事業應該成為總的黨階級事業的一部份」，這就是文學上列寧主義的最高原則，和托洛斯基主義是正相反對的。

托洛斯基說馬克思的方法不是藝術的方法，列寧却說：只有馬克思主義的世界觀才是革命的無產階級的利文化，與文化之正確的表現。」（見「論無產階級的文化

形惡劣的善良的人們，革命的青年，革命的藝術家，都把托洛斯基及托派看成自己的仇敵了。然而，暗藏的托派卻仍有欺騙的能力，這是由於尚有很的人不知道托派及托派思想的底細，在文藝界也是這樣許多人還不知道文藝上的托洛斯基主義是代表着一種小資產階級的反動而非的「革命文學」的理論，一種貌似革命的實則完全反動的文學思想。托洛斯基以「人類文化」名義來消解階級的文化藝術，用明天的幻想來代替今天階級需要，以黨皇的革命詞句來遮掩其反動的內容，托洛斯基的這些空談主義的特徵，正是反映了一種小資產階級的幻想的。

我們曾看見了不少這樣的人：他們談文學，也談革命，在這一方面也是混合了最敏銳的感覺與最準確的判斷能力的。他在「黨的組織與黨的文學」一文裏就指出了「文學事業最少能忍受機械平均，水準化，少數服從多數」，指出了「在這個事業上，無條件地必須保障個人創造性，個人向來的廣大自由，思想與幻想」形式與內容的自由。因此，他說：「無產階級的黨的事業的文學部份不能與無產階級的黨的事業的其他部份一模一樣地同等起來」。然而列寧是最堅決地最明確地指出了這樣一個不可推諉的原則，就是：「文學事業應該指定了這樣一個不可推諉的原則，就是：『文學事業應該指定了這樣一個不可推諉的原則，就是：『文學事業應該指定了這樣一個不可推諉的原則，就是：』」

是不願意把兩者在上結合起來。他們甚至也贊成文服務於革命，但是假如你說，爲了這個革命，一個作家應當在一定的脫離的階級談話，完全聽從革命的命令，他立刻現出爲難的臉色，期期然以爲不可了。他們總死抱住文學的自由，在他們心目中，文學實在比革命高得多呢。十年以前出現的胡秋原派就是這類小資產階級的極端份子的代表者，他們在反對左翼文學的時候也是借用了托洛斯基的文學觀點做自己理論的武器。十年過去了。現在又出了一個王實味，一個化裝了的托的，他的文學見解正和他的老祖宗托洛斯基一模一樣。但我們注意的，是他在「政治家，藝術家」裏很狡猾地得了當前文藝上如下的幾個問題：

對藝術家說過：

「每個藝術家，一切自己認爲是藝術家的人，有權力自由創作，符合着他的理想，不管其他一切。但是，很清楚地，我們共產主義者，我們不能袖手旁觀，隨便讓混亂的情形發展下去。我們應該有計劃地領導這過程，並形成牠的結果。」

一、文藝與政治的關係問題；
二、文藝是反映階級鬥爭，還是表現所謂人性的問題；
三、今天的文藝作品應寫光明，抑應寫黑暗的問題；
在這些問題都是文藝上的根本問題，在今天的中國，尤其今天的延安有着迫切的意義，牠們由當前現實中發生，却還沒有獲得正當的明確的解決。文藝工作者中間許多同志在理論上還存在着一些混亂和苦悶。就是這種時候，王實味着取了這個空際，他扮裝成一個藝術家之深切地理解者，真摯的同情者，出來「使教訓」牠。牠是一派托派，牠當然不是想要正確地來解決什麼問題，而只是藉托派引到錯誤途徑的途徑上去，引到托洛斯基主義的派別去。但是他一個階級的托派，他是以化裝出現的，還這就是列寧主義的文藝政策的原則精神，政治領導藝術的嚴格觀點。

請同志們原諒我在上面一連串的冗長的引用。爲了要找出王實味的思想根據，我們不得不翻攪托洛斯基主義的垃圾。同時列寧主義對於托洛斯基主義是一種最有效的抗毒素，在這種重大的問題上，我們重溫列寧的遺言，實在有很大的益處。

現在回過來看王實味罷。他在藝術與政治之關係的問題上，他是站在列寧的觀點呢，還是站在托洛斯基的觀點？完全全地，他是站在托洛斯基的觀點。他把藝術與政治分開且對立起來，不但絲毫沒有藝術服從政治的觀念，而且給了政治極不受藝術的拘束和限制。

民兵
(續完)

時曉

專章軍，後者對人求全。這個機械的分工論之不能成立，已有好幾個同志駁斥過了，我不必再多說。我只是想代王實味說白一點心機，他爲了要分別藝術和政治兩者的關係，倒是很費了一點心機。

在階級社會裏，任何意識形態（包括藝術在內）都有一定的階級性，和一定階級的政治利害相依靠，這已是一條斷難不破的規律，只是這個依靠關係，在過去，常常是被掩蓋的，不自覺的，無政府狀態的。馬克思主義主張藝術服從政治，就是把這個被掩蓋的，不自覺的，無政府狀態的關係擺置公開明瞭，自覺的，有計劃性的關係。把藝術從剝削者壓迫者的支配影響下解放出來，以與剝削者被壓迫者的利害相結合，以便有力地 and 剝削者壓迫者的藝術相對抗。所以更要求藝術服從政治，就是要求藝術表現無產階級的政治方向 and 利害，要求藝術表現現實性。王實味又把藝術與政治的連綿必須的與正確的原則換成爲無原則的關係，把藝術服從政治暗示爲藝術家向政治家低頭。很明顯地，在作爲藝術家的那就一定難免要把問題歪曲到可笑的地步的。政治家離開原則跑出來說：「藝術服從政治，我是政治家，你服從我！」藝術家也離開原則反唇相譏：「你政治家算得甚麼？我是靈魂的工程師，我服從你！呸！」這就是王實味所企圖達到的效果。

王實味爲了加深藝術家與政治家的裂痕，他一方面巧妙地貶低了政治家，一方面故意把藝術家捧到天上。王實味企圖以此拉了藝術家眼了他走，好去反對他可憎恨的政治家——「大頭子」、「小頭子」們。

對於馬列主義的政治家，有一種由來已久的，常常偏到左的說法，就是說他們是實行家。實行家！這裏面就包含着輕蔑的意思。托洛斯基就是只把罪行看作行動家，而完全不把寫作爲思想家的列寧的光輝的地位的。王實味說政治家

是「戰勝策略家」，他們「躲藏人清世故，精於能縱橫捭闔」，他實際上已是把托馬列主義降落到列寧斯大林所深惡痛絕的政治上的庸人馬列主義的政治家的行動家的行動家，那裏真在多年以前山第三黨人現在成了漢奸的黨友不的透澈否定了。他可是這樣說的：你們馬列主義的講策略，可以昨天跟蘇托爾斯泰，今天就爲你們就是會變卦，變卦就是辯證法，你們爲呢？他的是很明白，真理，文藝是我這「不要來干涉我。比現實派的這種消遣態度，至可是誤解得多了。他不只是要保護藝術不受政治上的野蠻攻擊反過來去指導政治。他說政治實行實證藝術去反對辯證和黑暗，實現純潔和高貴家則善於「招攬叛離和黑暗，指示純潔和光明」的意思，藝術家「指示」，政治家照了實行，這關係。

王實味真是把藝術家看得這樣高嗎？不，他還不在這裏。不替藝術家「指示」政治家，「實味」，在「指示」藝術家呢。你讓他向藝術家學的「呼聲」：

「更好地地負起改換靈魂的偉大任務罷！首先已和我們的陣容進行工作。」

可惜的是，他的這個呼聲不是指示人到「純潔和光明」，而是指示人到「叛離和黑暗」去！他要求藝術家向那些他在「野百合花」裏所稱頌地呼爲「義宗派主義的大師」的，「異類」的人們開作主張的槍口對內的大師」。鼓動藝術界的力量，青年學生對黨，反對無產階級，反對革命，這就是浸透着每篇文章，每句話，每個字裏的精神與實質。

五 這是什麼英——英難主義，
那簡直是胡謔幹！有一回晚
上我跟他一塊兒去破路，唉

我爲什麼要偷懶？

道他怎麼樣？哦，他好像個修理工人一樣的舒舒服服抽起烟來了，我說了他好幾次，我說不要抽烟不要抽烟，誰鬼子發現了目下可就麻煩咧！啊，他那裏背酸，倒還要罵我胆小怕死。你們想一想，他當了個隊長，自己不起點領導作用，還要倒麻煩，你們服氣不服氣？

得了吧，別再囉嗦這些陳年舊賬了，咱們該——

你不服氣？哼！他現在是黃鼠狼爬上了土疙瘩冒充他媽的鎮山虎呢！

五 老實說，我頭一個不贊成他來當咱們隊長，媽的！那時候，誰叫選他的，我早就說他不能幹，大款兒

孫 孫 孫 五 嫂 五 孫

還不是頂好的嗎？爲什麼你不娶呢，那咱們也該去丈規員額員大業，省得廢上不下，忙，隊長不回來，要咱們着什麼呀！毛爾蓋薄頭又臭又硬！——我沒有這婆子，好，我的先走了！（急急忙忙地自顧自走了）

你走你的，俺沒走！我是自衛隊，又不是什麼警察（說着往後裏走）

（忍無可忍）你他媽的蠢極了！

噯，你別罵人啊！——你走不走？

罵你？我恨不得揍你！——你走不走？

五 你也得商量商量呀。

孫 沒有什麼可商量的，走！

孫 偏不信麼，現在設他有個孫用！
沒有用，那就別說了！怎麼還不走呢？
五 你別急，（對二禿子）那時候大伙兒都說長腿是個神
槍手，才選舉他當民兵隊長長的，我要是早知道他是這
麼個人，那我一定澈底反對！
（冷冷地）不要在這兒誇這個海口吧，當着人家的面
你又不敢撒謊了，我看呀，長腿隊長怎麼不成話，總
比你們強。中錫榮死的那會兒，他說：『中錫榮是遼
縣的一把槍，現在中錫榮死了，我一定替他報仇！』
他誇下這個海口他就真的幹！你們呢？你們只會耍
沒舌的批評別人，今兒個聽說八路軍有了困難啦，你
們誰敢挺出去打一槍！

二 得了，別說事啦，今兒背了烏龜，回更夫
幹呢！
五 （猶豫半次）就是咱們三個人嗎？
誰看這股氣嘍，勁兒，媽的！一定要你婆姨來
行嗎？
唉，你們又鬧錯我的意思了，我不是這意思
五 就是咱們三個人頂不頂事？
早跟你說過了，大伙兒商量着辦。
二 好！我進去拿個傢伙試試，
唉，也有這樣的蠢蛋，真是少有看見！
這編孫子要耍懶，老子硬要叫他去。
（此時忽然覺得有人在哭，少頃，婦女主任

二村長不在，咱們大伙商量商量也得幹（背上了槍，拉五生）走。

孫：你叫他下水弄水，我可不要成你的主意；大家仔細說，你說咱民兵沒有人敢打鬼子？

二村長：不會！

二村長：好！你聽着，——婦女主任，我聽說你在村公所也撿下海口，你說你能動員本村婦女去抬担架，拿兒個正好，隊伍上帶彩的同志要派人去抬，現在咱們一同走吧，怎麼樣？

二村長：這還用得着你說，我們婦女早就準備好了！走，咱們到後溝找村長去。

二村長：不後悔。

二村長：走。

二村長：你別個人下水弄水，我可不要成你的主意；大家仔細說，你說咱民兵沒有人敢打鬼子？

二村長：不會！

二村長：好！你聽着，——婦女主任，我聽說你在村公所也撿下海口，你說你能動員本村婦女去抬担架，拿兒個正好，隊伍上帶彩的同志要派人去抬，現在咱們一同走吧，怎麼樣？

二村長：這還用得着你說，我們婦女早就準備好了！走，咱們到後溝找村長去。

二村長：不後悔。

二村長：走。

好的想一想吧，隊長找不到，村長也不在，沒有個頭兒，誰能租得起這個屋子？——我可不會！

所以我們當然是用不着和王實味這個人來討論甚麼藝術與政治的關係問題的，然而這個問題在我們自己中間，却有重新提出來加以研究的必要。因為這個問題在我們許多同志中不論在理論上或實際上都沒有完全恰當地解決過。這就是說，理論上還存在些模糊觀念，實際上還多少有些藝術和政治脫節的情形。

一般理論的原則，我們是早有丁的，比方，藝術應當服從政治，表現黨性，無產階級的黨性和空想自由性一種等等。我們過去和胡秋原談話，那些自稱爲自由人第三種等的，所爭論的中心問題就是這些問題，我們堅持了上面的原則。但是在對藝術與政治之關係的具體理解上，因而特別是在文藝政策的運用上，我們也曾有過自己的錯誤的歷史。我們和政治結合必得通過藝術自身的特殊性，特殊法則，這個特殊性，就是一個最麻煩的問題。過分強調特殊性，會引同脫離政治，一竿枝發特殊化，結果只是取消藝術而已。對於政治也仍然沒有好處。革命文學初期，一股革命狂熱，使我們患了後一種毛病。一位詩人曾經說過：

「詩人們，
做做你們的詩歌，
一如寫我們的口號。」

文學上這個標語口號時期不久就過去了。後來輸入了現實主義理論，對文藝創作的理解大進了一步。只是過份強調藝術特殊性的傾向也跟著發生出來。蘇聯對「唯物辯證法創作方法」的清算，也是對創作方法上的教條主義的清算，給了我們教益，但也在許多作者中間造成了誤解，似乎從此可以不必學習辯證法：世界觀，政治哲學在我們的創作上並非起決定作用的了。這種思想相當的深，現在還殘留着。

我這樣說，並不是以爲我們對文藝的特殊性已經認識得更清楚了，注意得太多了。我們應當把這些問題研究得更清楚，更深刻，來正確地解決文藝與政治的關係的問題。文藝脫離於政治，就是脫離於政治的目的；這個目的，在今天就是「驅逐日本帝國主義，建立自由平等的新中國」。但文藝是以自己的特殊姿態去服從政治的。這種特殊的一姿：特殊的對象，特殊的方法，特殊的過程。這就是：形象的手段，一定的觀察和描寫生活的方法，組織經驗生活，組織自己的經驗，都依樣形等。因為這個形象的特點，所以，第一，藝術的語言不能等閒於政治的語言，表現的形式各有不同；第二，藝術也不是單純地把政治的原則形象化就行了，他必須直接描寫生活，寫自己的經驗，表現出來。文藝服從政治的複雜性就在這裏。

文藝的特殊性又決定了作家藝術家們的的特殊性。他們的特殊性自然不是王實味所謂的什麼「熱情」「敏感」「性感」等等，而是：他們在創作上可以而且應當走不同於落墨」等等，而是：他們在創作上可以而且應當走不同的道路，按照各人不同的生活經驗，藝術思想，和情緒才去創造。文藝藝術家中的很多人，大概很稀鬆希望他們同時作政治職業家。就在文藝本身的範圍內，寫小說的不一定能夠寫詩。同是小說家，有的個好某些題材，有的則個好另外的題材。有時甚至連自己也不能作主。寫同一題材，也有手法不同的。有的有這樣寫，有的那樣寫。藝術性和革命性之最先後的結合，做一個高潮基，做一個高潮，藝術性和革命性之最先後的結合，估計到文藝一般的特殊法則，以及特別地中國新文藝的短暫，我們對於當前作家的衡量，必須持有較爲寬廣的尺度。列寧說：「文學事業最少能忍受機械平衡的水準化，少數服從多數」，說必須保留作家創作上的自由，正是對文藝特殊性的一個至深的理解。

（未完）

話說一個好漢也得三個幫；他老是這麼單槍匹馬橫衝直撞的，怎麼能行得通呢？唉，這也是該他倒運！村長，還記兒後漢裏那些人知道這個消息沒有？已經知道了，現在大伙兒都哭開了，唉，這叫我有什麼辦法。哭也不中用呀！這是因為大伙兒都記得他的好壞啊！你們想想，咱們村裏要沒有他在，還有誰能頂得上？我按着門戶數一數也找不出像他腿這麼個人來，他這個村，就是皮氣有點嚴，除了頭點什麼都比人強，他幹起工作來總是站在人家前頭的，爽爽快快的從來不多說一句話，

五 上受了傷，傷處用裹腿帶包着，一拐一拐地上來！
（站在自己家的門口望了望）哼！我早就知道他不行了！

長 怎麼，你的腿給鬼子打傷了嗎？
長 唉，別提了！
（埋怨地）長腿！今兒個一天你到底上那兒去啦？昨兒晚上破完了路，順便轉到馬家溝去聽聽動靜，走上半道我給我兒子碰上了；媽的，攔了我老半天！啊呀，我的好傢！你知不知道我找你多久啦！

二 找我作什麼？我還不是自己回來了！

大家推倒，
婆大鬧功夫
急麼！
——
孫 嫂 村 二 村 孫 二

他真個村裏的模範呢。酒回房裏去拆去要麼是知道了他是個隊長，那可不一定會把他抬轎成個什麼樣兒呢，像他這麼個好人，你能叫人家勸了不難過嗎！

村長！他家裏還不知道吧？

他家裏要是知道了，老娘、婆姨、娃娃哭成一堆，回頭又來找我，哭得天昏地黑的！唉，這叫我當村長的更沒有辦法啦！

亂子已經鬧出來了，遲早總得要讓他家裏曉得的，咱們也不能老這麼呆着，應該想個辦法出來才是呀？

（煩躁地）我正在這兒想呢，你讓我定一定心吧！

（看看衆人）好像全都沒有主意啦！

（稍停）喂，二禿子，咱們怎麼樣？

（孫猴子正要趕過來處長腿，突然近處發出槍聲兩響，

二 孫 二

那你也該趕緊回來呢，你是隊長，有公事總得找我不沒有你的命令，咱們能行嗎？

來誰也並沒有派你去，你說別充好漢得了！

那鬼子要跟我的打磨盤，我有什麼辦法，我已經纏着他們說我充英雄，我他媽的要不是急急毛手毛腳，這還能夠我充英雄！我他媽的要不是急急毛手毛腳，這還能夠我充英雄！我他媽的要不是急急毛手毛腳，這還能夠我充英雄！

（祖說又不願說）不說了，反正這是這麼回事。——打

了兩個鬼子，我自己這條腿上也穿了個大窟窿，換來兩桿槍，我自己也算够本見啦；你們要批我的評，那你們就批評吧。

（孫猴子正要趕過來處長腿，突然近處發出槍聲兩響，

二 咱們有什麼辦法！
孫 好！那末你也在這兒傷心吧，咱們大伙兒都悲觀失望就行了！
二 啊呀！你就只知道瞎嚷嚷，你也嚷不出個什麼辦法來呀！
孫 你怎麼知道我没有辦法？——哼，老實告訴你吧，我一定要替隊長報仇！噯！今兒個我孫猴子對大家起個誓，我三天裏面不報這個仇，我決不同意見你們的面！
二 村長！現在你在這兒，你可以替我作個證。
孫 好！孫猴子你有理，你能行，我呢，我也……大家賭個咒，我是個窮光蛋，我願意做長工做下錢來養活隊長的一家老小，村長！我說了這個話，你也替我作個證吧！

五 嫂 忙什麼，我自己會走，用不着他。
二 連忙挑起那付担子準備走）長腿！我看多半是敵人跟在你的屁股後面進來的。
五 那麼又是我把敵人引進來的囉。好，那麼你們走吧，我來掩護你們！（掙扎着站起來）
二 （回來）牛娃來了，聽他的報告再說。（氣喘喘地）趕快，趕快，馬上派人去幫一下忙。怎麼回事！

二 咱們有什麼辦法！
孫 好！那末你也在這兒傷心吧，咱們大伙兒都悲觀失望就行了！
二 啊呀！你就只知道瞎嚷嚷，你也嚷不出個什麼辦法來呀！
孫 你怎麼知道我没有辦法？——哼，老實告訴你吧，我一定要替隊長報仇！噯！今兒個我孫猴子對大家起個誓，我三天裏面不報這個仇，我決不同意見你們的面！
二 村長！現在你在這兒，你可以替我作個證。
孫 好！孫猴子你有理，你能行，我呢，我也……大家賭個咒，我是個窮光蛋，我願意做長工做下錢來養活隊長的一家老小，村長！我說了這個話，你也替我作個證吧！

面面相相，
咱們就讓他
還是只死不
高鬼子抓去
啊呀，
破完了路還
傾的披蓋又
不，
村
好！這也算是你們的一番好意，我這麼辦吧，不過，馬上得派個人去告訴他，他家裏一辦才好。
我去，讓我去找找招他的婆姨。（說着就走）
（背着槍，一句話也不說，走走）
孫 孫猴子！怎麼你就走了嗎？——喂，你上那兒去，你得交代一下再走呢！
錢有什麼可說的，如果三天不回來，替我燒上一點紙錢就行了！
（走回來）喂，你們來看，那兒上來的人是誰？
什麼？在那兒在那兒？（大家都向下望）
你們看，還不美嗎？我看好像就是隊長！
不假，是隊長！我看不出來是隊長。
長 村五 孫 長 牛
我在前面頭上放槍。見幾個隊伍上的同志往西邊奔。他們後面有個鬼子在拚命的追，我放了兩槍。他媽的，鬼子連理都不理我，咱們得趕緊去帮忙，不然那幾個同志給敵人追溜了，那可糟了！
（遠遠有不絕的槍聲）
二禿子，你們先趕上去，我就來——
二禿子，咱們兩個人去，快走！——（孫與二禿子牛娃忙下）
牛娃，你來帶一下路。
（也趕緊追出）喂，孫猴子，給我子彈，給我子彈（跑到路口叫喚着）喂，二禿子，你們先得有一個去幫隊伍上的同志領一個路啊！
（扶着槍，拐着腿，咬牙切齒地）啊呀，我的腿！

「不便宜鬼子的，你不去，他們四個人也能對付啦。」